

Spis treści



Od autora	9
„[...] JEŻELI CZŁOWIEK WIELE LAT ŻYJE, ZE WSZYSTKICH NIECH SIĘ CIESZY...” (Koh 11, 8)	9
„LECH BŁĘDY WSZYSTKIE KTO SWE WIEDZIEĆ MOŻE?” (Mikołaj Sęp Szarzyński, <i>Na psalm Dawidów XIX</i> [w. 13])	28

„Ty mów prawdę, mów śmiało nauko rzetelna”

Metodologia

O orientacji metodologicznej w analizie religijnej muzyki konfesyjnej, teologii „literackiej” i teologii „muzycznej”	47
Współczesna muzyka religijna w refleksji metodologicznej	65

Muzyka dawna

Teologia „człowieka wewnętrznego” i styl polifonii flamandzkiej XV i XVI stulecia	73
Koncepcja formy i brzmienia <i>Magnificat</i> Mikołaja z Radomia	93
<i>Magnificat</i> Mikołaja z Radomia w aspekcie duchowości <i>devotio moderna</i>	115
Dwa staropolskie przekładania Psalmu 1 i ich melodyje: Andrzej Trzecieński – Wacław z Szamotuł, Jan Kochanowski – Mikołaj Gomółka	123
Ewangeliczny <i>Pastor bonus</i> w dwóch odczytaniach muzycznych: Wacław z Szamotuł (1564) i Mikołaj Zieleniecki (1611)	141
Problematyka muzyczna w najstarszych redakcjach <i>Reguły</i> benedyktynek w języku polskim	161

O muzyce religijnej Stanisława Moniuszki (1819-1872)

Muzyka kościelna Stanisława Moniuszki: gatunek – typologia – funkcja – aksjologia	173
<i>Offertorium „Deus meus, ne in furore tuo”</i> (ps. 38) z <i>Mszy Des-dur</i> Stanisława Moniuszki w kontekście pobożności okresu romantyzmu	199
Głosy do badań moniuszkowskich	211
Nowe głosy do badań <i>Litanii Ostrobramskich</i> Stanisława Moniuszki	229

Współczesność

O MUZYCE RELIGIJNEJ FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO (1877-1946)

Idiom polifonii religijnej i symbolika konfesyjna w <i>Missa „Christus, Spes mea”</i> Feliksa Nowowiejskiego	265
<i>Missa de Lisieux</i> Feliksa Nowowiejskiego – wotum ku czci św. Teresy ...	285
<i>Róże św. Teresy</i> (1927) Feliksa Nowowiejskiego – kult i proces twórczy ...	309

O DUCHOWOŚCI MUZYKI XX WIEKU

<i>Verklärte Nacht/Przemieniona noc</i> Arnolda Schönberga: idea duchowa – realizacja	327
O sensie duchowym religijnej muzyki instrumentalnej XX wieku	345
Współczesna muzyka religijna. Uwarunkowania i aspekt duchowy	353

Aktywa

Promotor i recenzent	369
Wykaz ważniejszych publikacji autora	377
Author's notes on this publication	385
Fotografie	389

Contents



From the author	9
“[...] EVEN THOSE WHO LIVE FOR MANY YEARS SHOULD REJOICE IN THEM ALL...” (Koh 11, 8)	9
“BUT WHO CAN KNOW ALL HIS ERRORS?” (Mikołaj Sęp Szarzyński, <i>Na psalm Dawidów XIX</i> [w. 13])	28

“You speak the truth, speak boldly, honest science”

Methodology

On the Methodological Orientation in the Analysis of Liturgical Music, “Literary” Theology and “Musical” Theology	47
Contemporary Religious Music in Methodological Reflection	65

Early music

The Theology of the „Inner Man” and the Style of Flemish Polyphony in the Fifteenth and Sixteenth Centuries	73
The Concept of Form and Sound in <i>Magnificat</i> by Nicholas of Radom	93
<i>Magnificat</i> by Nicholas of Radom from the Perspective of Spirituality <i>devotio moderna</i>	115
Two Old Polish Translations of Psalm 1 and their Melodies: Andrzej Trzeciecki – Wacław of Szamotuły, Jan Kochanowski – Mikołaj Gomółka	123
Evangelical <i>Pastor bonus</i> in two Musical Readings: Wacław of Szamotuły (1564) and Mikołaj Zieleński (1611)	141
Musical Problems in the Earliest Editions of the <i>Rule</i> of the Benedictine Nuns in Polish	161

On the Religious Music of Stanisław Moniuszko (1819-1872)

The Church Music of Stanisław Moniuszko: Genre, Typology, Function, Axiology	173
<i>Offertory "Deus meus, ne in furore tuo" (ps. 38) from the Mass in D flat major by Stanisław Moniuszko in the Context of the Piety of the Romantic Period</i>	199
Comments on Moniuszko's Research	211
New Comments on Stanisław Moniuszko's <i>The Litanies of the Gate of Dawn/Ostra Brama</i>	229

Present day

ON THE RELIGIOUS MUSIC OF FELIKS NOWOWIEJSKI (1877-1946)

The Idiom of Religious Polyphony and Devotional Symbolism in <i>Missa</i> "Christus, Spes mea" by Feliks Nowowiejski	265
<i>Missa de Lisieux</i> by Feliks Nowowiejski – a Votive Offering in Honor of St. Therese	285
<i>The Roses of St. Therese</i> (1927) by Feliks Nowowiejski – Cult and Creative Process	309

ON THE SPIRITUALITY OF TWENTIETH-CENTURY MUSIC

<i>Verklärte Nacht/Transfigured Night</i> by Arnold Schoenberg: a Spiritual Idea – Realization	327
On the Spiritual Meaning of Religious Instrumental Music of the Twentieth Century	345
Contemporary Religious Music. Conditions and the Spiritual Aspect ...	353

Assets

Supervisor and reviewer	369
List of the author's most important publications	377
Author's notes on this publication	385
Photos	389