
Spis treści

Wstęp	5
-------------	---

ROZDZIAŁ I

Nagrobek rycerski jako zjawisko historyczne i artystyczne	13
1.1. Pod znakiem mody maksymiliańskiej	13
1.2. Stare i nowe motywy w przedstawieniach rycerzy w plastyce nagrobnej ostatnich dekad złotego wieku	36
1.3. <i>Rex armatus</i> . Strój koronacyjny w renesansowych pomnikach nagrobnych na Wawelu	63
1.4. Renesansowe uzbrojenie ochronne	66
1.5. Broń sieczna	73
1.6. Chorągiew	79
1.7. Przyłbica	80
1.8. Inne atrybuty rycerskie	83
1.9. Programy heraldyczne	87
1.10. Inskrypcje nagrobne	94
1.11. Wnioski	102

ROZDZIAŁ II

Rycerskie obyczaje pogrzebowe w Polsce a rzeźba nagrobna	105
2.1. <i>Pompa funebris</i>	105
2.2. <i>Exemplum</i>	121
2.3. Wnioski	135

ROZDZIAŁ III

Kultura rycerska w renesansowej Polsce a plastyka sepulkralna	137
3.1. Tradycje rycerskie a renesansowa sztuka wojenna	137
3.2. Etos rycerski a społeczność szlachecka w szesnastowiecznej Polsce	142
3.3. Miejsce cnoty w rycerskim systemie wartości	146
3.4. Rycerska sława	153
3.5. <i>Miles Christianus</i> i obrońca chrześcijaństwa	156
 Zakończenie	169
Wykaz skrótów	173
Bibliografia	175
Summary	197
Aneksy	199
Ilustracje	209
Spis ilustracji	301
Indeks osobowy	307
Indeks nazw geograficznych i administracyjnych	321