

SPIS TREŚCI

PRZEDMOWA	9
WSTĘP	13
1. Cel pracy i zarys metodologii	14
2. Lasowiaczy — region i jego mieszkańcy	15
3. Materiał źródłowy wykorzystany w pracy	18
I. SZOPKA Z LALKAMI W PERSPEKTYWIE PORÓWNAWCZEJ	21
1. Typy kolędowania na Rzeszowszczyźnie i w Mieleckiem	21
2. Struktura i funkcje widowiska i rytualnych działań	22
3. Geneza i próba zdefiniowania szopki z lalkami	24
4. Lasowiacka szopka z lalkami na tle regionalnych typów kolędowania z szopką	29
II. SZOPKA Z LALKAMI Z JAŚLAN — STUDIUM PRZYPADKU	35
1. Rodzinne tradycje szopki	38
2. Przygotowania do kolędowania	39
3. Układ widowiska z szopką (kod akcyjny)	39
4. Postaci występujące w szopce i ich repertuar	44
5. Warstwa słowno-muzyczna widowiska z szopką	46
ZAKOŃCZENIE	63
BIBLIOGRAFIA	65
SUMMARY. The Lasovian Nativity Scene with Puppets: A Traditional Spectacle and Its Music Repertoire (przeł. Tomasz Zymer)	73
ANEKS Z NUTAMI	77
ANEKS Z FOTOGRAFIAMI	95
INDEKS OSÓB Z DODANIEM POSTACI Z SZOPKI	119
INDEKS TOPOGRAFICZNY	123