

# Spis treści

Wstęp	13
<b>I. Lubelscy prekursorzy badań nad żywą tradycją śpiewów religijnych. Sylwetki naukowe – metody badań – digitalizacja zbiorów fonicznych</b>	<b>17</b>
<i>Kinga Strycharz-Bogacz</i> Ksiądz prof. Bolesław Bartkowski i prof. Antoni Zoła jako prekursorzy badań etnomuzykologicznych nad żywą tradycją śpiewów religijnych w Polsce	19
<i>Tomasz Rokosz</i> The Archive of Music Religious Folklore at the Institute of Musicology of the John Paul II Catholic University of Lublin (KUL) in the Context of Methodology of Field Research Conducted in the Department of Ethnomusicology and Hymnology of KUL – the Past and the Present	33
<i>Jacek Jackowski</i> Nagrania dokumentalne Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego Instytutu Muzykologii KUL – ich digitalizacja, opracowanie i udostępnianie w ramach projektu „Polska muzyka tradycyjna – dziedzictwo fonograficzne”	53
<b>II. Tradycyjne śpiewy i obrzędy wybranych regionów</b>	<b>69</b>
<i>Beata Bodzioch</i> Religijne pieśni Kielecczyny w Dziełach Wszystkich Oskara Kolberga	71
<i>Agata Kusto</i> Obrzędy pogrzebowe na Pojezierzu Łęczyńsko-Włodawskim. Na podstawie relacji ks. Andrzeja Koziejca	83
<i>Sebastian Lesiczka</i> Melodyka wąsko- i średniozakresowych śpiewów pogrzebowych Rzeszowiaków i Lasowiaków. Wybrane aspekty	99

<i>Mariusz Pucia</i> Śpiewy kalwaryjskie z Góry Świętej Anny. Źródła	119
<i>Dzmitry Harelau</i> Zjawisko ornamentacji w śpiewach adwentowych i bożonarodzeniowych na Witebszczyźnie	137
<b>III. Tradycyjna muzyka instrumentalna. Wybrane zagadnienia</b>	<b>149</b>
<i>Zbigniew Jerzy Przerembski</i> Od heterofonii do homofonii – różne oblicza muzyki instrumentalnej śląskich górali	151
<i>Małgorzata Dziura</i> Znaczenie dzwonów w obrzędowości ludowej	159
<b>IV. Muzyka w kontekście kultury symbolicznej</b>	<b>177</b>
<i>Piotr Dahlig</i> Krajobrazy kultury muzycznej a dziedzictwo wiary. Przyczynek śpiewu	179
<i>Khrystyna Kazymyryv</i> Mithologeme of Earth in Musical Culture of Ukraine: Culturological Aspect	185
<i>Vinsensius Adi Gunawan Meka</i> Muzyka w procesie inkulturacji w Indonezji na przykładzie regionu Manggarai na wyspie Flores	191
<i>Iryna Taran</i> Perspectives of the Use of Folk Music Traditions in the Aesthetic Education of Youth	211
<b>V. Muzyka tradycyjna w twórczości wybranych kompozytorów. Konteksty – inspiracje – przeobrażenia</b>	<b>219</b>
<i>Tetiana Maskowycz</i> Aspects of “New Sacredness” Tendency Reflection in the Modern Spiritual Music	221
<i>Liubov Serhaniuk</i> The Significance of Przemyśl Choir School in the Development of Galicia Spiritual Culture	227
<i>Yaroslava Bardashevska</i> The Use of Folklore and Religious Elements in the Choral Art of V. Stepurko	233

<i>Iwona Sawulska</i>	
Motywy ludowe w twórczości pieśniowej Feliksa Nowowiejskiego	241
<i>Elżbieta Charlińska</i>	
Inspiracje pieśniami ludowymi w twórczości kompozytorskiej Andrzeja Nikodemowicza na przykładzie <i>Suity polskiej</i> na organy	251
<i>Agnieszka Schulz-Brzyska</i>	
Polski folklor w twórczości artystycznej pomiędzy Chopinem a Szymanowskim na przykładzie wybranych <i>Mazurków op. 23</i> Józefa Wieniawskiego	265
Indeks osobowy	281
Lista utworów na płycie CD	287
Załącznik: płyta CD	