

## SPIS TREŚCI

---

WYKAZ SKRÓTÓW .....	VII
PRZEDMOWA:	
Charakter i periodyzacja literatury greckiej ( <i>Henryk Podbielski</i> ) .....	1
HISTORIA PRZEKAZU LITERATURY GRECKIEJ ( <i>Henryk Podbielski</i> ) .....	9
PIŚMIENICTWO GRECJI DOBY EGEJSKIEJ ( <i>Robert A. Sucharski</i> ) .....	25
HISTORYCZNE ASPEKTY EPOSU HOMERYCKIEGO ( <i>Lech Trzcionkowski</i> ) .....	41
I. „Kwestia homerycka” i badania nad poezją oralną .....	47
II. Problem historyczności „wojny trojańskiej” .....	49
III. Czy istniało społeczeństwo homerowe? .....	57
Studium przypadku: Formy darów ślubnych w eposie .....	60
Podsumowanie .....	64
HOMER ( <i>Henryk Podbielski</i> ) .....	67
Homer wczoraj i dziś .....	67
A. W opinii starożytnych .....	67
B. W opinii badaczy nowożytnych (Kwestia homerycka) .....	70
C. „Oralność” i „literackość” poezji homeryckiej .....	80
D. Najnowsza próba rozwiązania kwestii homeryckiej .....	86
E. Ustalenie tekstu .....	88
F. Studia nad Homerem w Polsce .....	90
Struktura i kompozycja <i>Iliady</i> .....	103
Struktura kompozycyjna <i>Odysei</i> .....	112
Poetycki kształt epiki homeryckiej .....	120
A. Język, wiersz i styl .....	120
B. Homeryckie metrum .....	124
Właściwości epickiego stylu Homera .....	127
Właściwości poetyckie stylu homeryckiego .....	129
<i>Iliada</i> a <i>Odyseja</i> — podsumowanie .....	132
Cykl epicki .....	135
Przypisywana Homerowi poezja nie-bohaterska — epigramaty .....	149
HYMN Y HOMERYCKIE ( <i>Henryk Podbielski</i> ) .....	157
Ogólna charakterystyka: hymny czy „prooimia”? .....	157
„Duże” hymny homeryckie .....	164
<i>Hymn do Apollona</i> .....	169
<i>Hymn do Demeter</i> .....	172
<i>Hymn do Afrodyty</i> .....	176
<i>Hymn do Hermesa</i> .....	181

HEZJOD: ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ ( <i>Henryk Podbielski</i> ) . . . . .	185
Hezjod a Homer . . . . .	187
<i>Teogonia</i> . . . . .	191
<i>Prace i Dnie</i> . . . . .	211
Inne poematy Hezjoda . . . . .	222
<i>Tarcza</i> . . . . .	224
Hezjod w starożytności . . . . .	227
POEZJA EPICKA OD ANTYMACHA DO NONNOSA ( <i>Włodzimierz Appel</i> ) . . . . .	233
I. W poszukiwaniu nowych dróg . . . . .	233
II. Hellenistyczny renesans poezji epickiej . . . . .	248
III. Mimesis i kainotes: rzymski okres greckiej epiki . . . . .	297
ELEGIA OKRESU ARCHAICZNEGO ( <i>Krystyna Bartol</i> ) . . . . .	323
Kallinos . . . . .	327
Tyrtajos . . . . .	329
Mimnermos . . . . .	333
Solon . . . . .	336
Fokylides . . . . .	339
Teognis . . . . .	341
Ksenofanes . . . . .	343
Simonides . . . . .	346
POEZJA JAMBICZNA ( <i>Krystyna Bartol</i> ) . . . . .	351
Archiloch . . . . .	355
Semonides . . . . .	359
Hipponaks . . . . .	364
Inni jambografowie . . . . .	368
EZOP I POCZĄTKI BAJKI GRECKIEJ ( <i>Krystyna Bartol</i> ) . . . . .	371
ARCHAICZNA LIRYKA CHÓRALNA ( <i>Jerzy Danielewicz</i> ) . . . . .	377
Alkman . . . . .	385
Stesichoros . . . . .	398
LIRYKA CHÓRALNA W EPOCE PÓŹNOARCHAICZNEJ I W WIEKU V ( <i>Jerzy Danielewicz</i> ) . . . . .	411
Simonides . . . . .	411
Bakchylides . . . . .	419
Korynna i inne poetki . . . . .	428
PINDAR ( <i>Alicja Szastyńska-Siemion</i> ) . . . . .	435
MELIKA LESBIJSKA ( <i>Alicja Szastyńska-Siemion</i> ) . . . . .	449
Safona . . . . .	450
Alkajos . . . . .	457

LIRYKA MONODYCZNA: IBYKOS, ANAKREONT, SKOLIA ( <i>Jerzy Danielewicz</i> ) . . . . .	461
Ibykos . . . . .	461
Anakreont . . . . .	466
Skolia . . . . .	471
POEZJA RELIGIJNA ( <i>Jerzy Danielewicz</i> ) . . . . .	477
POEZJA SCHYLKU V I IV WIEKU ( <i>Krystyna Bartol</i> ) . . . . .	485
EPIGRAMAT HELLENISTYCZNY I POEZJA JAMBICZNA OKRESU HELLENISTYCZNEGO ( <i>Jerzy Danielewicz</i> ) . . . . .	497
Epigram hellenistyczny . . . . .	497
Poezja jambiczna okresu hellenistycznego . . . . .	517
KALLIMACH I JEGO TWÓRCZOŚĆ POETYCKA ( <i>Jerzy Danielewicz</i> ) . . . . .	523
ELEGIA W EPOCE HELLENISTYCZNEJ ( <i>Jerzy Danielewicz</i> ) . . . . .	553
TEOKRYT I POECI BUKOLICZNI ( <i>Janina Ławińska-Tyszkowska</i> ) . . . . .	559
Przegląd utworów z <i>Corpus Theocriteum</i> . . . . .	563
Naśladowcy Teokryta . . . . .	575
Twórczość Moschosa . . . . .	575
Twórczość Biona . . . . .	576
Polskie przekłady Teokryta i jego następców . . . . .	577
HERONDAS ( <i>Janina Ławińska-Tyszkowska</i> ) . . . . .	579
POEZJA JAMBICZNA OKRESU CESARSTWA ( <i>Krystyna Bartol</i> ) . . . . .	587
EPIGRAMAT — POEZJA LIRYCZNA — HYMNY ORFICKIE — HYMNY PROKŁOSA ( <i>Jerzy Danielewicz</i> ) . . . . .	597
Eksperymenty literackie w epoce hellenistycznej . . . . .	597
Liryka hellenistyczna . . . . .	601
Epigram w epoce cesarstwa rzymskiego . . . . .	608
<i>Anakreontyki</i> . . . . .	618
Hymny orfickie . . . . .	623
Hymny Prokłosa . . . . .	626
POCZĄTKI TRAGEDII GRECKIEJ ( <i>Robert R. Chodkowski</i> ) . . . . .	629
Organizacja przedstawień teatralnych w Atenach V wieku . . . . .	639
TEKSTY TRAGIKÓW GRECKICH JAKO SCENARIUSZE ( <i>Jerzy Axer</i> ) . . . . .	647
Uwagi wstępne . . . . .	647
Fizjologia lektury . . . . .	651
Założenia wstępne . . . . .	653
Obraz sceniczny . . . . .	654
Rekwizyty i działania fizyczne aktorów . . . . .	655

Didaskalia .....	655
Przykłady .....	656
AJSCHYLOS ( <i>Robert R. Chodkowski</i> ) .....	669
Poprzednicy Ajschylosa .....	669
Ajschylos .....	672
Zachowane tragedie Ajschylosa .....	675
<i>Persowie</i> .....	675
<i>Siedmiu przeciw Tebom</i> .....	682
<i>Błagalnice</i> .....	688
<i>Oresteja</i> .....	695
<i>Prometeusz w okowach</i> .....	709
Podsumowanie .....	715
Fragmenty tragedii i dramatów satyrowych Ajschylosa .....	720
SOFOKLES I JEGO TWÓRCZOŚĆ DRAMATYCZNA ( <i>Maria Maślanka-Soro</i> ) .....	725
EURYPIDES I JEGO TWÓRCZOŚĆ DRAMATYCZNA ORAZ MNIEJSI TRAGEDIOPISARZE ( <i>Jadwiga Czerwińska</i> ) .....	771
Biografia Eurypidesa .....	771
Psychologiczny aspekt twórczości Eurypidesa .....	780
<i>Medea</i> .....	784
<i>Hippolytos</i> .....	790
<i>Hekabe</i> .....	793
Polityczne sztuki Eurypidesa .....	800
<i>Andromacha</i> .....	804
<i>Trojanki</i> .....	810
<i>Heraklidzi</i> .....	817
<i>Błagalnice</i> .....	820
<i>Oszalały Herakles</i> .....	825
Tragikomedie .....	828
<i>Alkestis</i> .....	830
<i>Ifigenia w Turidzie</i> .....	834
<i>Helena</i> .....	835
<i>Ion</i> .....	836
<i>Elektra</i> .....	837
<i>Orestes</i> .....	838
<i>Fenicjanki</i> .....	839
<i>Ifigenia w Aulidzie</i> .....	842
<i>Bachantki</i> .....	844
<i>Cyklop</i> .....	855
<i>Agon</i> .....	858
Mniejsi tragediopisarze .....	860
KOMEDIA STAROATYCKA I ŚREDNIA ( <i>Janina Ławińska-Tyszkowska</i> ) .....	877
Komedia Stara .....	877

Budowa komedii starej . . . . .	877
Zasadnicze cechy komedii starej . . . . .	879
Komedia przed Arystofanesem . . . . .	880
Arystofanes . . . . .	884
Życie Arystofanesa . . . . .	885
Komedie Arystofanesa . . . . .	888
Komedia Średnia . . . . .	897
MENANDER I KOMEDIA NOWA ( <i>Małgorzata Borowska</i> ) . . . . .	901
Menander . . . . .	901
Filemon . . . . .	902
Filemon Drugi (Młodszy) . . . . .	903
Difilos . . . . .	903
Anaksippos . . . . .	904
Apollodor z Karystos . . . . .	904
Apollodor z Geli (?) . . . . .	904
Baton . . . . .	904
Diodor . . . . .	904
Epinikos . . . . .	905
Eufron . . . . .	905
Filippides . . . . .	905
Lynkeus . . . . .	905
Machon . . . . .	905
Posejdippos . . . . .	906
Teognetos . . . . .	906
„PLEJADA” ALEKSANDRYJSKA I DRAMAT POZA „PLEJADĄ” ( <i>Janina Ławińska-Tyszkowska</i> ) . . . . .	931
„Plejada” aleksandryjska . . . . .	931
<i>Aleksandra</i> Likofrona . . . . .	933
Dramat hellenistyczny poza „Plejadą” . . . . .	935
Ezechiel . . . . .	935
NOTY O AUTORACH . . . . .	939
INDEKS AUTORÓW STAROŻYTNYCH . . . . .	941