

## Spis treści

Od autorki .....	5
Dzieje sceniczne i recepcja krytyczna <i>Na Wzgórzu Śmierci</i> oraz <i>Uczty Herodiady</i> Jana Kasprowicza .....	7
Legendarna inscenizacja <i>Młodej Polski</i> { <i>Wnętrze</i> Maurice'a Maeterlincka w reżyserii Tadeusza Pawlikowskiego).....	31
Debiut scenograficzny Karola Frycza .....	55
Wpływ Maeterlincka na powstanie nowych form gry aktorskiej.....	65
Polskie tournee Georgette Leblanc (1903) .....	77
Wiera Komissarżewska a teatr polski .....	85
Stanisławski i Maeterlinck.....	103
<i>Róża</i> Stefana Żeromskiego jako dramat ekspresjonistyczny .....	113
Obraz prześladowań i męczeństwa unitów w dramacie polskim .....	131
Tradycje teatralne Nałęczowa .....	151
Żydowski teatr amatorski w Lublinie (1864-1915) .....	163
Młodzieżowy teatr religijny w dwudziestoleciu międzywojennym (1918-1939). .	175
Szkolny teatr jezuicki w dwudziestoleciu międzywojennym (1918-1939).	
Na przykładzie Zakładu Naukowo-Wychowawczego św. Józefa w Chyrowie. . .	189
Z życia teatralnego studentów KUL (1919-1969).....	197
Inspiracje Grecji antycznej w działalności teatralnej studentów KUL (1951-1974)	215
Teatr w wychowaniu chrześcijańskim .....	225
Procesja jako obrzęd liturgiczny i widowisko parateatralne.....	231
Św. Stanisław Biskup w dramacie i w teatrze. Bibliografia.....	243
Nota wydawnicza.....	259
Spis ilustracji .....	261
Ilustracje.....	263