

Spis treści

Wprowadzenie (Piotr Chlebowski)	5
---------------------------------------	---

I

Stefan S a w i c k i (KUL Lublin). <i>Quidam</i> . Wokół semantyki tytułu	9
Elżbieta F e l i k s i a k (UB, Białystok). Norwidowe <i>Quidam</i> , czyli przypowieść o ludziach i kamieniach.....	27
Grażyna H a l k i e w i c z - S o j a k (UMK Toruń). <i>Quidam</i> - Norwidowska przypowieść o cierpieniu	73
Michał K u z i a k (PAP, Słupsk). Poetyka wielokulturowości w <i>Quidamie</i>	87
Włodzimierz T o r u ń (KUL Lublin). Obraz pokolenia? Profe- tyczna lektura <i>Quidama</i>	115

II

Edward K a s p e r s k i (UW Warszawa). Narrator, narracja, fabuła. Idea i poetyka <i>Quidama</i>	135
Dorota P l u c i ń s k a (WSH Pułtusk). <i>Quidam</i> wobec fabular- nych struktur powieściowych	185
Sławomir R z e p c z y ń s k i (PAP Słupsk). <i>Quidam</i> - retoryka tekstu.....	221
Wiktor M i k u c k i (Wrocław). O alegoryczności i symbolicz- ności postaci w poemacie <i>Quidam</i> . Próba zakreślenia perspektywy historycznej	233
Mieczysław I n g l o t (UWr Wrocław). Rozważanie nad tytuło- wymi postaciami Norwidowskiego poematu <i>Quidam</i>	267
Rolf F i e g u t h (UF Friburg). „Nie znałem was - Żyd”. Powstanie judejskie i postać Barchoba w <i>Quidamie</i> Norwida . . .	289
Daniel K a l i n o w s k i (PAP Słupsk). „Mag jest Żyd”. O mis- trzu Jazonie w <i>Quidamie</i> Cypriana Norwida.....	315
Adela K u i k - K a l i n o w s k a . (PAP Słupsk). <i>Poetesse dicit</i> . Zofia-artystka i Zofia-kobieta w <i>Quidamie</i>	351

III

Jan Z i e l i ń s k i (UF Friburg). Poemat o czterech wieszczach 377	
Beata W o ł o s z y n (Kielce). Aluzje do Mickiewicza w <i>Quidamie</i> Cypriana Norwida	399
Elżbieta D ą b r o w i c z (UB Białystok). Bezimienni. Krasiński - Norwid - <i>Quidam</i>	413
Wiesław R z o ń c a (UW Warszawa). Krasiński i Norwid - z per- spektywy „jakiegoś tam” Rzymianina	437
Elżbieta L i j e w s k a (UAM Poznań). O dwóch <i>Quidamach</i> . Norwid - Kierkegaard.....	451

IV

Tomasz K o r p y s z (UKSW Warszawa). Komizm i śmiech w <i>Quidamie</i> . Uwagi.....	477
Anna K o z ł o w s k a (UKSW Warszawa). Kilka uwag o składni <i>Quidama</i>	507

V

Bernadetta K u c z e r a - C h a c h u l s k a (UKSW Warszawa). Problemy estetyki jako przedmiot dygresji w <i>Quidamie</i>	531
Zofia D a m b e k (UAM Poznań). Tajemnice Rzymu (kilka uwag o Rzymie w <i>Quidamie</i> Cypriana Norwida)	549
Edyta C h l e b o w s k a (KUL Lublin). Dyskretny urok rzym- skiego wnętrza. O przestrzeniach mieszkalnych w <i>Quidamie</i> Cy- priana Norwida	577
Dariusz P n i e w s k i (UMK Toruń). Dzieła sztuki w <i>Quidamie</i> I <i>Quidam</i> jako dzieło sztuki	615
Piotr C h l e b o w s k i (KUL Lublin). Śmierć na Placu Przedaj- nym. Kilka uwag o pieśni XXIV poematu <i>Quidam</i>	637
Ks. Antoni D u n a j s k i (Pelplin). Cypriana Norwida papieski Rzym	665

VI

Agata B r a j e r s k a - M a z u r (KUL Lublin). <i>Quidatn</i> w prze- kładzie Charles'a S. Kraszewskiego	691
Indeks nazwisk (<i>Łukasz Niewczas</i>)	709
Indeks tytułów utworów Norwida (<i>Łukasz Niewczas</i>)	721