

Spis treści

Wstęp.....	7
------------	---

ROZDZIAŁ PIERWSZY KOŁYSANKA - WPROWADZENIE

1. Kolysanka w perspektywie teoretycznej	13
1.1. Aspekt językoznawczy	13
1.2. Aspekt muzykologiczny.....	15
1.3. Aspekt literaturoznawczo-muzyczny	16
1.4. Aspekt psychologiczno-kulturowy	21
1.5. Aspekt estetyczny	23
2. Próba definicji kolysanki.....	24
3. Kolysanka w perspektywie historycznej	27
3.1. Kolysanka w kontekście epok dawnych	27
3.2. Kolysanka w kontekście literatury XIX wieku	43
3.3. Kolysanka w kontekście literatury XX wieku	53

ROZDZIAŁ DRUGI KOŁYSANKA - STAN BADAŃ

1. Stan badań nad kolysanką polską.....	77
2. Stan badań nad kolysanką żydowską (jidysz).....	92
3. Poezja polsko-żydowska - fenomen literatury dwudziestolecia międzywojennego	114

ROZDZIAŁ TRZECI MODELE KOŁYSANKI: POLSKIEJ, ŻYDOWSKIEJ ORAZ POLSKO-ŻYDOWSKIEJ I ICH WYKORZYSTANIE

1. Model kolysanki polskiej.....	123
1.1. Kryteria.....	123

SPIS TREŚCI

1.2. Zastosowanie modelu obserwacyjnego kolysanki polskiej do przykładowej analizy.....	132
1.3. Obserwacja kolysanek polskich według ich modelu - komentarz.....	134
2. Model kolysanki żydowskiej (jidysz)	137
2.1. Kryteria	137
2.2. Zastosowanie modelu obserwacyjnego kolysanki żydowskiej (jidysz) do przykładowej analizy	138
2.3. Obserwacja kolysanek żydowskich według ich modelu - komentarz. . .	141
3. Model kolysanki polsko-żydowskiej.....	150
3.1. Kryteria	151
3.2. Zastosowanie modelu kolysanki polsko-żydowskiej do przykładowej analizy.....	154
3.3. Obserwacja kolysanek polsko-żydowskich według ich modelu - komentarz	157
Zakończenie	165

ANEKS Wybór

utworów

1. Kolysanki polskie	169
2. Kolysanki żydowskie	206
3. Kolysanki polsko-żydowskie	227
Wykaz utworów znajdujących się w zasadniczej części książki	
1. Kolysanki polskie	169
2. Kolysanki żydowskie	236
3. Kolysanki polsko-żydowskie	236
Tabele	237
Bibliografia	243
Summary	251
Indeks nazwisk.....	253