

SPIS TREŚCI

WSTĘP	5
ROMANA BRANDSTAETTERA CHRYSZTUS ODNALEZIONY W KULTURZE	15
Ukryte i jawne - konteksty badawcze.....	15
Kultura a Boże teofanie.....	17
Kultura i sztuka a „pierwiastki” autobiograficzne w „biografii” Jezusa	19
Brandstaetter i teologia	24
W obrębie teologii judaistycznej	32
<i>Jezus z Nazarethu</i> jako wypełnienie „braków” kultury	35
<i>Wobec judaizmu</i>	35
<i>Wobec powieści biblijnej</i>	43
<i>Vetera et nova</i>	54
<i>Jezus z Nazarethu</i> uwielbieniem i historią teofanii Boga-Człowieka	56
NIE TYLKO EPOPEJA O BOGU	61
Kwestia epopeiczności.....	62
Powieść osobliwa.....	67
<i>Między realizmem a parabolicznością</i>	67
<i>Realizm psychologiczny</i>	70
<i>Powieść biograficzna i egzegetyczna</i>	71
<i>O narratorze „opowieści o Jezusie” inaczej</i>	73
<i>Narrator-prorok</i>	75
Świat haggad, midrasz i targumów	79
<i>Chrystologia opowiedziana</i>	79
<i>W kontekście midrasz</i>	81
<i>Wobec biblijnego wzorca</i>	86
Apokryficzność <i>Jezusa z Nazarethu</i>	89
Bóg i poezja. Niektóre tradycje Brandstaetterowskiej poetyki	92

Znaki obecności	99
<i>Głos melodyjny</i>	99
Światło	103
<i>Harmonia Elohim</i>	104
<i>Woda</i>	105
<i>Hebrajskie panta rei</i>	106
<i>Możliwe inspiracje</i>	108
ŚW. FRANCISZEK Z ASYŻU W <i>JEZUSIE Z NAZARETHU</i>	113
„Franciszkańska Biblia Brandstaettera”	113
Józef - typ „franciszkański”	119
Franciszek z Asyżu na godach w Kanie Galilejskiej	120
„Wydawało się naprawdę”, czyli źródła i charakter franciszkańskiego modelowania kulturowego w świecie przedstawionym Brandstaetterowskiej prozy	132
Sacro Convento jako „ojczyzna” koncepcji artystycznej <i>Jezusa z Nazarethu</i> . . .	141
„Franciszkańskie oblicze” śmierci krzyżowej	144
Franciszkowe rysy Jezusa - szkic do intertekstualnego portretu	150
Giottowska mowa dłoni w fabule Brandstaetterowskiej tetralogii o Bogu-Człowieku	153
<i>Odkupiciel ze św. Franciszkiem</i>	159
EPIFANIA BOGA W POWIEŚCI	167
W światłach Rembrandta	169
Kanon ikonowy w teofaniach <i>Jezusa z Nazarethu</i>	188
<i>Oblicze nie ręką ludzką uczynione</i>	191
<i>Igranie</i>	199
<i>Kanon Zwiastowania</i>	201
<i>Zmartwychwstały ukazuje się Matce Bożej</i>	206
<i>Chrzest Jezusa</i>	208
<i>Przemienienie</i>	209
<i>Kanon Zmartwychwstania</i>	217
Słowo (Logos) i obraz w <i>Jezusie z Nazarethu</i>	221
<i>Dlaczego maszałopieść?</i>	223
<i>Słyszeć znaczy widzieć</i>	227
<i>Cale życie - liturgia</i>	229
<i>Światło ikony</i>	244
„MOJE WIDZENIE MOJEGO BOGA”	251
Jezus i Jezua	257
Bóg-Człowiek Obecny	259
Prawdziwy Bóg i prawdziwy Człowiek.....	260

„Cały Chrystus w swoich świętych” - w komunii z wiernymi	263
Jezus i Naród Wybrany	265
Jezus jako Ojciec	267
Jezus - Nowy Adam.....	268
Jezus Kapłan	270
Jezus Mesjasz	276
„Mesjasz” pogan.....	280
Odkupiciel. Zbawca. Chrystus sztuki	281
Boska osobowość Jezusa	285
Bóg-Człowiek Miłosierny.....	287
Jezus - Bóg radosny	289
Tajemnica tożsamości	291
Jezus w Trójcy Przenajświętszej	292
Pan wieczności, historii, czasu i wszechświata.....	296
Jezus doświadczenia mistycznego	301
Chrystus - Kościół	302
Niekonwencjonalne obrazy Jezusa	305
Jezus Słowo Przedwieczne	311
Świadećstwo Zmartwychwstania	313
Jezus - Świątynia	316
ZAKOŃCZENIE	325
BIBLIOGRAFIA	331
WYKAZ SKRÓTÓW.....	347
SPIS ILUSTRACJI	349
SUMMARY	353
INDEKS OSÓB	357