

Spis treści

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Słowa wstępu | 5 |
| Dramatyczna funkcja pojęcia <i>całość</i> w utworach scenicznych Norwida (<i>Tyrtej-Za kulisami, Kleopatra i Cezar, Pierścień Wielkiej-Damy</i>) | 7 |
| Epistolarny autoportret Cypriana Norwida | 39 |
| Idea słowiańska i postać Słowianina w twórczości Cypriana Norwida | 69 |
| Norwid wobec koncepcji trzech wieszczów | 81 |
| Norwid wobec powieści jako literatury popularnej swoich czasów | 101 |
| Norwida chrześcijańska reinterpretacja legendy o Wandzie na tle polskiego dramatu pierwszej połowy XIX wieku | 127 |
| Norwidowska Europa | 155 |
| Norwidowski pogrom arkadyjskiego mitu | 169 |
| Norwidowska wizja patriotyzmu polskiego (ze szczególnym uwzględnieniem poematu <i>Promethidion</i>) | 195 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Tyrteusz</i> Teofila Lenartowicza i <i>Tyrtej</i> Cypriana Norwida na tle powstańczych motywów pieśni patriotycznej okresu zaborów | 219 |
| Krajowe konteksty Norwidowego <i>Kółka</i> | 247 |
| Nad artykułem Cypriana Norwida „ <i>Żydy</i> ” i <i>mechesy</i> . . . | 277 |
| <i>Socjalizm</i> Cypriana Norwida w kontekście myśli historyzoficznej Augusta Cieszkowskiego i Zygmunta Krasińskiego | 293 |
| Cypriana Norwida <i>W pamiętniku L.A. Improwizacja</i> na tle wierszy sztambuchowych okresu romantyzmu | 313 |
| Mieczysława Jastruna Iwowskie spotkania z Norwidem (1939-1941) | 327 |
| Norwid we współczesnej kulturze polskiej | 341 |
| Badania nad życiem i twórczością Cypriana Norwida w latach 1990-2002 | 363 |
| Norwid czytany dzisiaj..... | 389 |
| Zjawisko Norwid | 401 |
| Aktualność Norwida..... | 411 |
| Nota bibliograficzna . . . | 429 |
| Indeks osobowy | 431 |
| Indeks utworów Norwida | 441 |