

## SPIS TREŚCI

Wstęp .....	5
I. Poetyckie angelofanie w poezji Mickiewicza .....	13
1. Anioły młodości górnej .....	13
2. Anielskie wcielenia kobiecości .....	26
3. Anioły islamu .....	38
4. Anioły, gwiazdne konstelacje i muzyka sfer .....	43
5. Anioły po <i>Panu Tadeuszu</i> .....	48
II. Poetyckie angelofanie w III części <i>Dziadów</i> .....	59
1. Status ontologiczny anioła w III części <i>Dziadów</i> .....	59
2. Sposoby i przestrzenie epifanii aniołów w dramacie.....	70
3. Anielskie konkretyzacje teatralne .....	80
4. Wpływ świata niewidzialnego .....	90
III. Poetyckie „angelofonie” w III części <i>Dziadów</i> .....	105
1. Słowo anioła skierowane do człowieka .....	105
2. Odrębność strofiki anielskiej .....	114
3. Chóry anielskie dramatu .....	118
4. Sąd archaniołów.....	127
IV. Poetycka teologia anioła stróża.....	137
1. Wokół problematyki badawczej Mickiewiczowskiego Anioła Stróża .....	137
2. Anioł z piekła rodem - Mickiewiczowski Anioł Stróż w postaci larwy pie- kielnej .....	145
3. Poetyckie „wcielenie” anioła stróża .....	154
4. Aniołowie jako opiekunowie człowieka - Mickiewiczowska angelologia w świe- tle <i>Ćwiczeń duchownych</i> Ignacego Loyoli .....	160
5. Więzy osobowe człowieka i anioła .....	168
Zakończenie .....	181
Wykaz skrótów.....	189
Bibliografia .....	191
Summary .....	209