

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
-------------	---

Część I

MIEJSCE SZUKIEWICZA W KULTURZE MŁODEJ POLSKI I DWUDZIE- STOLECIA MIĘDZYWOJENNEGO	13
Rozdział I: „Don Kichote w kontuszu”	15
Rozdział II: Szukiewicz i jego wizja teatru	45

Część II

SCENICZNA TWÓRCZOŚĆ SZUKIEWICZA NA TLE DRAMATYCZNO- -TEATRALNYCH TENDENCJI DWÓCH EPOK	75
Rozdział I: Poetyckie dramaty baśniowe	77
1. W kręgu zagadnień strukturalnych i tematycznych	77
2. Człowiek a świat. Egzystencjalne odniesienia w baśniowej poetyce . .	112
Rozdział II: Między naturalizmem a symboliką	157
1. O różnorodności konwencji gatunkowo-stylistycznych	157
2. Bohater wobec realiów współczesnego świata	198
Rozdział III: Sztuki historyczno-obyczajowe	237
1. Źródła inspiracji twórczej	237
2. Człowiek i historia	256

Część III

DRAMATURGIA SZUKIEWICZA W RECEPCJI KRYTYCZNEJ I TEATRALNEJ	275
Rozdział I: Sceniczne dzieje dramatów baśniowych	277
Rozdział II: Realistyczne sztuki współczesne w ocenach krytyki	305
Rozdział III: Teatralne realizacje dramatów historycznych	345
Uwagi końcowe	359
Inscenizacje dramatów Macieja Szukiewicza. Dokumentacja przedstawień . .	365
Skróty nazw czasopism	378
Bibliografia	381
Summary	391
Indeks osób	393