

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie. Zbliżenia i uogólnienia	11
Rozdział pierwszy. Poetyka sentencji w <i>Vade-mecum</i>	23
1. Kondensowanie sensu w liryce	23
2. Strategia „całości” - „fragmentów sto” a sentencjonalność.....	42
3. Lakonizm formy	70
4. Próby klasyfikacji	77
5. Rola sentencji w kompozycji wierszy.....	87
6. Retoryka słowa i milczenia	99
7. Semantyka wyróżnień, podkreśleń i sygnałów ważności	110
Rozdział drugi. Nowele a sentencja.....	119
1. „Trylogia włoska” - propozycja nowej prozy	119
2. Miejsce sentencji w kompozycji nowel.....	140
3. Pointy w nowelach	152
4. Retoryka narracji	164
5. Przestrzenie paraboliczne	181
Podsumowanie. Teoretyczne konteksty sentencjonalności. . .	203
Summary	223
Indeks osobowy	227
Indeks utworów Norwida.....	235