

Spis treści

NORWIDOWSKA WIZJA SZTUKI

I. CZYM JEST SZTUKA?

| | |
|---|----|
| 1. Piękno, Dobro, Prawda - podstawowe pojęcia Norwidowskiej koncepcji sztuki..... | 7 |
| 1.1. „Piękno” formy i treści | 7 |
| 1.2. „Dobro”. W jaki sposób sztuka może pomóc człowiekowi | 17 |
| 1.3. Ujawnianie się „Prawdy” w sztuce | 19 |
| 2. „Prawdziwą r z e c z y w i s t o ś ć za rzecz sztuki uważam” | 24 |
| 2.1. „Pośrednictwo” sztuki..... | 24 |
| 2.2. Realizm w sztuce. Norwidowskie rozumienie treści dzieła..... | 30 |
| 2.3. Sztuka jako „ p r z y b l i ż e n i e ” prawdy życia . . . | 35 |
| 2.4. Człowiek w centrum Norwidowskiego świata | 41 |

II. „UDUCHOWIONA ZMYSŁOWOŚĆ”

| | |
|--|----|
| 1. Norwid, nazareńczycy i liberalni myśliciele katolicy | 49 |
| 1.1. Johann Friedrich Overbeck..... | 49 |
| 1.2. Wojciech Korneli Stattler | 51 |
| 1.3. Charles Rene de Montalembert i Felicite Robert Lamennais..... | 54 |
| 2. Nie trzeba być artystą, by tworzyć | 57 |
| 3. Propozycje ujęcia „uduchowionej zmysłowości”. Różne artystyczne realizacje jednej wizji człowieka i świata..... | 61 |
| 3.1. „Mistycyzm”, „duchowość” i poetycki aspekt malarstwa | 61 |
| 3.1.1. „Zachwycenie w niebo” | 67 |
| 3.1.2. Ideał człowieka w antycznym posągu | 73 |
| 3.1.3. Prostota klasycznej sztuki i „chrześcijańska duchowość” | 76 |
| 3.1.4. Neoklasycyzm i męczeństwo | 79 |
| 3.1.5. Sztuka średniowieczna „wedle pojęć o blasku i bogactwie wieku swojego” | 88 |

| | |
|---|-----|
| 3.2. Teoria (i praktyka) akademicka | 96 |
| 3.2.1. Treść dzieła | 96 |
| 3.2.2. Aspekt moralny sztuki | 104 |

ARTYSTYCZNE WYBORY NORWIDA JAK OBRAZ W SŁOWO SIE ZAMIENIA

I. DAWNI MISTRZOWIE

| | |
|---|-----|
| 1. Po co Norwidowi malarze? | 121 |
| 2. Norwidowskie wybory | 125 |
| 2.1. Le Sueur | 125 |
| 2.2. „Uduchowanie” i prostota, materialność i nadnatural- ność | 129 |
| 2.3. Dwie rzeczywistości przedstawione w <i>Bransoletce</i> | 138 |
| 2.4. Dwoista natura światła | 142 |
| 2.5. Arystokratyczny salon, nędzarze i obraz Rembrandta . . | 148 |

II. MALARZE WSPÓLCZEŚNI

| | |
|---|-----|
| 1. Norwid i Paul Delaroche | 154 |
| 1.1. Ulubieniec publiczności i samotnik | 155 |
| 1.2. Retuszowany daguerotyp | 160 |
| 1.3. <i>Czarne kwiaty</i> przed ołtarzem sztuki | 168 |
| 1.4. Portrety nie tylko Delaroche'a | 176 |
| 2. Norwid i Ary Scheffer | 179 |
| 2.1. Wyznanie malarza | 182 |
| 2.2. Malarz religijny | 189 |
| 2.3. Zapożyczone motywy | 195 |
| 2.4. „Podniesienie o k a k u n i e b u ” | 201 |

„WYRAŻENIE WSZYSTKICH SZTUK WEWNĘTRZNIE POJEDNANYCH”

I. CO ŁĄCZY POEMAT NORWIDA *QUIDAM* Z RYSUNKAMI KONTUROWYMI I PŁASKORZEŻBĄ?

| | |
|--|-----|
| 1. „Linia to myśl” | 217 |
| 2. Starożytne rzeźby, reprodukcje „etruskich” waz i obrazy poe- tyckie w <i>Quidamie</i> Cypriana Norwida | 220 |

| | |
|--|-----|
| 2.1. Kolekcja Hamiltona. Reprodukcyjne waz „etruskich” | 220 |
| 2.2. Norwid i Etruskowie..... | 232 |
| 2.3. Co łączy rzeźbę, rysunek i poemat Norwida? | 240 |

II. ŚWIATŁO I BARWA

| | |
|---|-----|
| 1. Czy w <i>Quidamie</i> istnieją kolory?..... | 252 |
| 1.1. Współgranie światła i barwy | 258 |
| 1.2. Dominacja światła..... | 262 |
| 1.3. „Graficznie” określone promienie. Brak barw | 265 |
| 1.4. Nadzędność barw | 269 |
| 1.5. Sposób sugerowania światła i barw oraz ich funkcyjono- wanie w poemacie | 271 |
| 2. Źródła światła i barwy..... | 277 |
| 2.1. Malarstwo barokowe..... | 277 |
| 2.2. Malarstwo weneckie | 281 |

III. PRAWDZIWI ARTYSTA I JEGO DZIEŁO

| | |
|---|-----|
| 1. „Poważna karykatura” | 295 |
| 1.1. Norwid-„Sztukmistrz” | 295 |
| 1.2. Powaga karykatury..... | 297 |
| 2. Prawdziwa sztuka i jej twórca | 302 |
| 2.1. Różne sposoby wyrażania tej samej treści | 302 |
| 2.1.1. Artysta i jego dzieło | 303 |
| 2.1.2. Prawdziwy twórca..... | 308 |
| 2.1.3. Krytycy i zoile | 314 |

NORWID - TWÓRCA KONSEKWENTNY

| | |
|--|-----|
| 1. Wiara i twórczość | 325 |
| 2. Malarstwo | 326 |
| 3. Artystyczne wybory Norwida | 327 |
| 4. Norwid i myśliciele chrześcijańscy | 328 |
| 5. Poetyckie nawiązania do obrazów | 329 |
| 6. Świat przedstawiony Norwidowskich utworów | 331 |
| 6.1. Konstrukcja postaci | 331 |
| 6.2. Światło i barwa | 332 |
| Summary | 335 |
| Indeks nazwisk..... | 337 |
| Spis ilustracji | 343 |