

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung, Forschungsstand und Fragestellung	7
2. Humor, Ironie und Satire in den Ästhetikdiskursen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	19
2.1. Die romantischen Konzeptionen	19
2.2. Ironieauffassung von K.W.F. Solger	25
2.3. Hegels Kritik der romantischen Ironie	27
2.4. Die Konzeptionen der Restaurationszeit	30
3. Ludwig Börnes soziale Erfahrungen und sein Weg zur politischen Literatur	49
4. Das schematische Bild der restaurativen Wirklichkeit	61
4.1. Bürger	63
4.2. Dichter und Gelehrte	65
4.3. Juden	67
4.4. Aristokraten und Adel	67
4.5. Polizei und Zensur	68
5. Freiheitsbegriff	71
6. Das Komische als Spielraum der Freiheit	79
7. Die Aufforderung zum Dialog — die satirische Praxis	93
7.1. Die restaurative Wirklichkeit als Widerspruch: Formen der satirischen Kritik	97
7.1.1. Theaterkritik	97
7.1.2. Literaturkritiken und Essays	113
7.1.3. Erzählungen	128
7.1.4. Korrespondenzberichte und Reiseschilderungen	141
7.1.5. Auseinandersetzung mit den politischen Gegnern	147
8. Der unterbrochene Dialog	157
Literaturverzeichnis	169
Streszczenie	183