

# Table des matières

Sigles utilisés .....	5
Avant-propos .....	
1. Introduction : concepts et thèses .....	19
1.1. Décloisonnement des genres .....	19
1.2. Un théâtre poétique.....	20
1.3. Déclin de la conversation.....	23
1.4. Objectifs poursuivis.....	25
1.5. Facteurs de poéticité .....	27
1.5.1. Réduction de la plurivocalité (monovocalisation).....	29
1.5.2. Structuration tabulaire de la signification .....	32
1.5.3. Opacité, obliquité, obscurité .....	36
1.5.4. Absence d'actant .....	38
1.6. Trope catégoriel .....	41
1.7. Définitions .....	44
1.7.1. Monologue et soliloque.....	44
1.7.2. Dialogue.....	48
1.7.3. Polylogue.....	50
1.7.4. Adialogisme .....	51
1.7.5. Adialectisme.....	53
1.7.6. Paradiologisme (dialogue à distance).....	54
1.7.7. Situation dénonciation <i>vs</i> protocole énonciatif .....	54
1.8. Analyses, méthodes, corpus.....	55
2. Monologue et soliloque .....	59
2.1. Invite à répondre et à ne pas répondre .....	61
2.2. Adresse à soi-même .....	63
2.3. Adresse à <i>un</i> personnage présent sur scène .....	65
2.4. Adresse à un actant absent.....	66
2.4.1. Adresse à un personnage qui s'éloigne .....	66
2.4.2. Réponse à un discours imaginaire .....	68
2.4.3. Adresse au mort .....	71
2.4.4. Adresse à une instance supérieure .....	72
2.4.5. Adresse aux spectateurs .....	74
2.5. Soliloque d'un actant absent.....	75
2.6. Monologue dialectique .....	77
2.7. Adresse à plusieurs actants présents sur scène .....	78
2.8. Monologues sériels.....	80
2.9. Soliloque / monologue épistolaire (lettre lue, dictée, style télégraphique) .....	81

2.10. Monologue téléphonique.....	84
2.11. Soliloque / monologue-délire (ivresse, folie).....	87
2.12. Soliloque / monologue-poème .....	90
2.13. Soliloque / monologue-chanson.....	91
3. Dialogue caduc.....	105
3.1. Ecoute défaillante .....	109
3.2. Eviction d'échange.....	110
3.3. Rupture d'isotopie .....	112
3.4. Réplique incompréhensible .....	114
3.5. Dialogue avec le public.....	117
3.6. Dialogue avec le chœur .....	118
3.7. Dialogue intra-choral .....	120
3.8. Dialogue avec un actant absent .....	121
3.9. Répliques adialectiques .....	122
3.10. Juxtaposition des énoncés .....	128
3.11. Dédoublément d'actant.....	132
3.12. Réplique-poème.....	139
3.13. Répliques litaniques.....	145
3.14. Réplique de type voix de X.....	146
4. Dialogue à distance et polylogue .....	149
4.1. Répliques textuellement éloignées .....	149
4.2. Procédés de concentration.....	154
4.2.1. Commission inaccomplie .....	154
4.2.2. Commission accomplie.....	155
4.2.3. Répliques « interceptées » .....	158
4.2.4. Couples dialogaux alternés .....	159
4.2.5. Méta-répliques.....	160
4.2.6. Mixage de soliloques / monologues.....	165
4.3. Polylogue.....	169
4.4. Séquences textuelles parallèles .....	184
5. Conclusion .....	191
5.1. Adialogisme et paradiologisme.....	191
5.2. Poéticité et langage.....	194
5.3. Facteurs de poéticité .....	198
5.3.1. Monovocalisation .....	200
5.3.2. Tabularisme .....	202
5.3.3. Opacité, obliquité, obscurité .....	204
5.3.4. Absence d'actant.....	206
5.4. Le lyrisme à la Billetdoux : vers un <i>théâtre total</i> .....	209
Bibliographie.....	217
Résumé en polonais .....	233