

## SPIS TREŚCI

Wstęp .....	5
Rozdział I. Koncept w historii i teorii kaznodziejstwa barokowego .....	27
1. Z dziejów konceptyzmu w kaznodziejstwie europejskim .....	27
2. Kaznodziejstwo polskie wobec konceptyzmu .....	42
3. <b>Concetti predicabili</b> w teorii kaznodziejstwa XVII-XVIII wieku .....	65
a) <b>Concetti predicabili</b> w teorii Emanuela Tesaura .....	76
b) <b>Concetti predicabili</b> w pozostałych źródłach obcych .....	84
c) <b>Concetti predicabili</b> w źródłach polskich .....	97
Rozdział II. Miejsce konceptu w egzegezie kaznodziejskiej czasów baroku .....	105
1. Biblia a retoryka .....	121
2. <b>Fontes conceptuum biblicorum</b> - próba typologii.....	129
a) <b>Conceptus a consideratione verbi in se</b> .....	132
b) <b>Conceptus a lectione variante</b> .....	144
c) <b>Conceptus a consideratione singulae sententiae</b> .....	153
d) <b>Conceptus a comparatione sententiae cum sententia</b> .....	158
e) <b>Conceptus a circumstantiis</b> .....	164
3. Wśród „świętych problematów” .....	184
4. Wobec biblijnej alegorezy .....	194
5. <b>Concetti predicabili</b> - „święta sofistyka”? .....	212
Rozdział III. Koncept w kompozycji kazania. W stronę kazań konceptystycznych . . . .	229
1. Miejsce konceptu w kazaniu w świetle homiletycznej nauki o <i>dispositio</i> . . . .	234
2. Koncept jako amplifikacja.....	247
3. Kazanie jako koncept .....	268
Zakończenie .....	309
Bibliografia .....	319
Summary.....	341
Indeks nazwisk.....	345