

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne	5
---------------------	---

LITERATURA A INNE SZTUKI

Zofia M o c a r s k a - T y c o w a , Jacka Malczewskiego inspiracje Słowackim. Wokół <i>Zatrutej studni</i>	9
Beata K. O b s u l e w i c z , Orzeszkowa ilustrowana. O <i>Mirtali</i>	25
Barbara B o b r o w s k a , „Enklawy quasi-ikonieczne" w powieści Bolesława Prusa <i>Dusze w niewoli</i>	45
Joanna Z a j k o w s k a , Pejzaż miasta w <i>Strofach ulicznych</i> Wiktora Gomulickiego	85
Dorota K i e l a k , Fotografia w świadomości artystycznej przełomu XIX i XX wieku	113
Tadeusz B u d r e w i c z , Instrumentarium muzyczne poezji postyczniowej	141
Grzegorz P. B a b i a k , Polska droga do Europy. Paryska „Sztuka" Antoniego Potockiego	169

LITERATURA - ŚWIADOMOŚĆ - KONTEKSTY

Tomasz S o b i e r a j , Tradycje - rewizje - kontynuacje. Wokół „światopoglądu" polskiej prozy okresu pozytywizmu	209
---	-----

Anna M a r t u s z e w s k a , „Silva rerum" Bolesława Prusa.....	243
Magdalena K r e f t , „Cyrkiel" czy „dłoń mistrza"? Zasady estetyki przestrzeni w twórczości Elizy Orzeszkowej	281
Maciej G l o g e r , Aryman nad brzegami Niemna. <i>Cham</i> Elizy Orzeszkowej jako manichejska parabola.....	307
Aneta M a z u r , „Realizm poetycki" w późnej twórczości Elizy Orzeszkowej	339
Grażyna B o r k o w s k a , Publicystyka Orzeszkowej jako szkoła myślenia obywatelskiego	355
Maria Jolanta O l s z e w s k a , Starożytny Rzym w powieściach Teodora Jeske-Choińskiego <i>Gasnące słońce</i> i <i>Ostatni Rzymianie</i> . . .	379
Dariusz T r z e ś n i o w s k i , Modernistyczna Biblia. Modele lektury	435
Ewa I h n a t o w i c z , Ironia pozytywistów	457
Jakub A. M a l i k , Humoryści w wielkim stylu. Kategoria <i>comic relief</i> - wzorce dziewiętnastowieczne. Próba teorii	473
Indeks osób	489