

SPIS TREŚCI

WSTĘP	5
ROZDZIAŁ I. MODLITWA I POEZJA	
I. Wprowadzenie	15
II. Uwagi teoretyczne o sposobach manifestacji religijności	22
III. Stan badań	32
ROZDZIAŁ II. KU TAJEMNICZEMU MIŁOŚNIKOWI DUSZY	
I. Dlaczego mistyka?	35
II. Zakochanie	50
ROZDZIAŁ III. OD WIELU PRZESTRZENI DO ŁĄK PUSTYCH	
I. Związek przemian twórczości poetyckiej z życiem duchowym	55
II. Stan wiedzy o drodze twórczej ks. Janusza S. Pasierba .	60
III. Medytować Słowo	66
1. Wstępne uwagi o artystycznym wyrazie medytacji . .	66
2. Tysiącroc przebrany i obnażony	70
3. Skoła i księga.....	71
4. Rozważanie scen biblijnych	78
5. Sytuacje biblijne rozważane za pośrednictwem dzieł sztuki	87
6. Brewiarz.....	98
7. Słowa, obrazy i Słowo	101



ROZDZIAŁ IV. KONTEMPLOWAĆ W MILCZENIU	
I. Wstępne uwagi o artystycznym wyrazie kontemplacji . .	107
II. Poznanie ciemne, ogólne i proste	112
III. Milczenie - niewyraźność - muzyka.....	120
1. Aspekty milczenia - uwagi ogólne	120
2. Symboliczno-metaforyczne formy natury i sztuki . . .	128
3. Sztuki milczenia - malarstwo i muzyka.....	140
IV. Bierny człowiek i działający Bóg	155
V. Angelofania.....	166
VI. Podsumowanie	179
ROZDZIAŁ V. „WOJNA Z CIAŁEM, ŚWIATEM I SZATANEM”	
I. Udręki - pokusy - agonie.....	187
II. Studium agonii	214
III. Na pustyni: огоłocenie i radość	223
IV. Wnętrze	232
V. Podsumowanie	235
ROZDZIAŁ VI. O POETYCKIM UOBECNIENIU MATKI BOŻEJ	239
ZAKOŃCZENIE	257
WYKAZ SKRÓTÓW	265
BIBLIOGRAFIA	267
SUMMARY	287
INDEKS OSOBOWY	289