

# Spis treści

Wstęp .....	5
Rozdział I	
Z historii badań .....	11
1. Muzykiem bardziej czy malarzem był?.....	11
2. Narracja w sztukach plastycznych .....	42
Rozdział II	
Nauczyciele, niektóre portrety i rysunki Słowackiego.....	51
Rozdział III	
„Skąd się wybrałam, po co i dlaczego”.....	69
1. Warszawa, Drezno i Londyn .....	69
2. Szwajcarski pejzaż .....	76
3. Rzym i Neapol.....	89
4. Podróż na Wschód .....	112
5. Florencja.....	129
Rozdział IV	
Słowacki i bracia Oleszczyńscy.....	141
Rozdział V	
Listowny dyskurs o malarstwie .....	175
1. <i>Machabeusze</i> - „brzask różany” malarstwa polskiego? Słowacki i Stattler .....	175
2. O źródłach natchnienia malarza .....	191
3. Yeronese i przyszła polska szkoła malarska.....	202

## Rozdział VI

<i>Krytyka krytyki i literatury, czyli Hogarth Polakiem</i> .....	223
---	-----

## Rozdział VII

O „tegoczesnej małej szkole malarskiej”. Słowacki i nazareńczycy . . .	253
--	-----

Zakończenie .....	281
-------------------	-----

### Aneksy

1. Obrazy światłem malowane. Słowacki i Wyspiański .....	299
2. Szwajcaria - „kraj poetyczny” .....	303
3. Antoni Malczewski na Mont Blanc .....	304
4. Dwóch wieszczów w Alpach (Mickiewicz i Krasiński) .....	306
5. Adam Mickiewicz i zabytki Wiecznego Miasta .....	309
6. Rzymskie starożytności w wieku XIX .....	312
7. Adam Mickiewicz w Herculanium i Pompei .....	313
8. William Hogarth mniej znany .....	315
9. Zadania dla malarza według Adama Mickiewicza .....	317

Wykaz skrótów bibliograficznych .....	323
---------------------------------------	-----

Spis ilustracji .....	325
-----------------------	-----

Indeks osób .....	327
-------------------	-----