

SPIS TREŚCI

OD WYDAWCY (<i>Krzysztof Narecki</i>).....	5
[LONGINUS], <i>O wzniosłości</i>	7
WSTĘP	9
1. Uwagi wprowadzające.....	9
A. Charakter i atrybucja dzieła.....	9
B. Czas powstania dzieła	19
2. Ogólna charakterystyka traktatu	22
3. Przedmiot i struktura treściowa traktatu	27
4. Naturalne źródła wzniosłości: zdolność do wielkich myśli i patos—	32
A. Zdolność do wielkich myśli — pierwsze źródło wzniosłości	32
B. Wzniosłość emocjonalna i patos jako jej naturalne źródło.....	34
5. Artystyczne źródła wzniosłości	45
6. Dygresja na temat prawdziwie wielkiej literatury	
(rozdz. XXXIII-XXXVI)	51
7. Epilog. Przyczyny kryzysu literackiego.....	58
8. „Wzniosłość” czy „styl wzniosły” — przedmiotem	
traktatu Anonima?	62
BIBLIOGRAFIA	73
1. Repertoria bibliograficzne.....	73
2. Wydania	73
3. Przekłady nowożytne	75
4. Komentarze	75
5. Podstawowe opracowania	75
<i>O wzniosłości</i> [PRZEKŁAD]	81
Rozdział I (Wstęp: przedmiot, cel i charakter traktatu).....	81
Rozdział II (Natura i sztuka — czynniki wzniosłości).....	83
Rozdział III (Fałszywa wzniosłość).....	85
Rozdział IV.....	89

Rozdział V	92
Rozdział VI (Charakterystyczne cechy prawdziwej wzniosłości).....	92
Rozdział VII	93
Rozdział VIII (Pięć źródeł wzniosłości. Plan wykładu).....	94
Rozdział IX (Pierwsze źródło: zdolność do wielkich myśli)	96
(Drugie przyrodzone źródło wzniosłości — patos).....	98
(Porównanie <i>Iliady</i> i <i>Odysei</i>)	100
Rozdział X (Wybór i organizacja motywów patosu)	103
Rozdział XI (Amplifikacja)	106
Rozdział XII	107
(Porównanie Platona, Demostenesa i Cyncerona)	108
Rozdział XIII	109
Rozdział XIV (ciąg dalszy Porównania).....	112
Rozdział XV (Wyobrazienia — <i>phantasiai</i>)	113
Rozdział XVI (Figury. Przykład wykorzystania „przysięgi” jako figury przez Demostenesa)	117
Rozdział XVII (Użycie figur a wzniosłość).....	119
Rozdział XVIII (Pytania retoryczne)	120
Rozdział XIX (Asyndeton)	121
Rozdział XX (Asyndeton w połączeniu z anaforą)	122
Rozdział XXI (Polysyndeton).....	123
Rozdział XXII (Hyperbaton — inwersja).....	123
Rozdział XXIII (Zmiany liczby, czasu, przypadków, osób, rodzajów) ..	125
Rozdział XXIV	127
Rozdział XXV („Praesens historicum” — czas teraźniejszy w opowia- daniu o przeszłości).....	127
Rozdział XXVI (Użycie osoby drugiej zamiast pierwszej i trzeciej).....	128
Rozdział XXVII (Zamiana osób. Przejście z mowy zależnej w mowę wprost).....	129
Rozdział XXVIII (Peryfraz).....	130
Rozdział XXIX (Niestosowne użycie peryfrazy, podsumowanie wywo- du o figurach)	131
Rozdział XXX (Lexis — wysłowienie, środki językowe)	132
Rozdział XXXI (Użycie języka potocznego).....	133
Rozdział XXXII (Metafory)	134
(Dygresja na temat geniuszu i przeciętności twórców)	136
Rozdział XXXIII	136
Rozdział XXXIV	138

Rozdział XXXV.....	140
Rozdział XXXVI	142
Rozdział XXXVII (Porównania).....	143
Rozdział XXXVIII (Hiperbola)	143
Rozdział XXXIX (Kompozycja [słów i zdań] jako piąte źródło wzniosłości)	145
Rozdział XL (Uwznioślająca funkcja periodu)	147
Rozdział XLI (Destrukcyjne dla wzniosłości czynniki: niewłaściwy rytm, siekanina zdań)	149
Rozdział XLII (Przesadna zwięzłość)	150
Rozdział XLIII (Niskie słownictwo).....	150
Rozdział XLIV (Przyczyny upadku literatury)	152