

Spis treści

| | |
|--|-----|
| Wstęp (<i>Dorota Kudelska</i>) | 5 |
| OLENA MOKRUSOVA | |
| Polish Architects in Kyiv in the XX and Early XX Centuries | 9 |
| OKSANASTORCHAJ | |
| Art School of Polish Artist Napoleon Buyalskiy in Kiev (1850-1858) | 27 |
| OKSANA REMENIAKA | |
| Działalność artystów polskich w Kijowie | 35 |
| AGATA WÓJCIK | |
| Stanisław Chlebowski w Turcji - bilans zysków i strat | 41 |
| MARIA NITKA | |
| Dlaczego Kanuty Rusiecki udał się do Włoch? | 51 |
| ANETA CZARNECKA | |
| Włoska podróż śląskiego malarza. Zespół prac Arthura Blaschnika w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie | 65 |
| MARTA KOŚCIELNIAK | |
| Olga Boznańska i Käthe Kollwitz - czołowe artystki kobiecej secesji i ich odmienny stosunek do naturalizmu..... | 81 |
| ELIZA PTASZYŃSKA | |
| Polscy malarze na monachijskim rynku sztuki w latach 1880-1900. Nadzieje i rozczarowania | 91 |
| ALEKSANDRA KRYPCZYK-DE BARRA | |
| Mit rodzimego pejzażu a twórczość polskich monachijczyków w drugiej połowie XIX wieku | 105 |
| PIOTR P. CZYŻ | |
| Polscy akwafortyści na drodze do grafiki autorskiej w Monachium i Paryżu - Redlich, Jasiński, Łopieński, Pankiewicz..... | 115 |
| BEATA STUDZIŹBA-KUBALSKA | |
| „Pracuję nieustannie w sztuce malarskiej w szkole sławnego Artysty Pana Cogniet". O pierwszych polskich artystach w pracowni Léona Cognieta | 129 |

| | |
|---|-----|
| MAŁGORZATA DĄBROWSKA | |
| Polityka kulturalna czy po prostu polityka? Polscy artyści w paryskich kronikach artystycznych w drugiej połowie XIX wieku | 145 |
| DOROTA MOLIŃSKA | |
| Atanazy Raczyński w Portugalii. Podróżowanie w warsztacie pracy XIX-wiecznego badacza historii sztuki | 157 |
| PAULA KILIAN | |
| Orientalne podróże Kazimierza Pochwalskiego..... | 169 |
| KAMILA KŁUDKIEWICZ | |
| Zagraniczne wyjazdy na zakupy. Francuskie obserwacje i polskie malarstwo w Rogalińskiej Galerii Edwarda A. hr. Raczyńskiego..... | 179 |
| JOLANTA CZERZNIĘWSKA | |
| Bez konieczności podróżowania za sztuką: geneza, funkcja i znaczenie wzorów w polskiej grafice nowoczesnej na przełomie XIX i XX wieku - rekonosans badawczy..... | 193 |
| AGNIESZKA SALAMON-RADECKA | |
| Z „Beocji” do stolicy sztuki. Przyczyny i skutki pobytu Jerzego Hulewicza w Paryżu w latach 1907-1910 | 211 |
| VITASUSAK | |
| Artyści ukraińscy i artyści z Ukrainy w École de Paris: opcje tożsamości i identyfikacji..... | 225 |
| JOANNA TOMALSKA | |
| Białystok: problem artystycznej emigracji..... | 235 |
| DOROTA KUDELSKA | |
| Lublin i wojenne podróże Kreigsmalera Franza Hohenbergera | 249 |
| ANDRZEJ TUROWSKI | |
| Międzynarodówka awangardy | 263 |
| MAGDALENA ANNA DŁUGOSZ | |
| „Pół-Szwajcar” i „Prowansalczyk polski”. Ślady z życia i twórczości Stanisława Appenzellera | 273 |
| ANNA BINKOWSKA | |
| Wspomnienia ze świata. Analiza podróży rzeźbiarza Karola Tchorka przez pryzmat jego szkiców | 287 |
| JOANNA WOL AŃSKA | |
| Jana Henryka Rosena podróż do Ameryki A.D. 1937. Pytania o tożsamość malarza kościelnego | 301 |
| MAGDALENA KASA | |
| Stale w drodze - sztuka Maryli Lednickiej-Szczytt..... | 315 |

| | |
|---|-----|
| PIOTR MAJEWSKI | |
| Artyści polscy w Paryżu w latach 1946-1952 w publicystyce Wandy Ładniewskiej | 325 |
| GRAŻYNA RYBA | |
| Od intymnej refleksji po ekspresywną kontestację. Anna Praxmayer, Zofia Miłał, Zofia Kulik. Polskie artystki-stypendystki we Włoszech | 339 |
| OLGA PŁASZCZEWSKA | |
| Za sztuką i ze sztuką: literackie szlaki Aliny Kalczyńskiej-Scheiwiller..... | 351 |
| ELŻBIETA LASKOWSKA | |
| Ilustracje i rysunki satyryczne artystów polskich na łamach dziennika „The New York Times” od końca lat siedemdziesiątych do połowy lat dziewięćdziesiątych XX wieku..... | 361 |
| Spis ilustracji | 377 |
| Ilustracje..... | 383 |