

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział I. Stan badań	11
Rozdział II. Między Polską a Londynem.	
Życiorys Andrzeja Stanisława Ciechanowieckiego.....	19
Rozdział III. Andrzej Stanisław Ciechanowiecki - kolekcjoner	33
3.1. Kolekcjoner	33
3.2. Zainteresowania kolekcjonerskie Andrzeja Stanisława Ciechanowieckiego	46
3.2.1. <i>Polonica</i> . Tradycja ich kolekcjonowania w XIX i XX wieku	48
3.2.1.1. Andrzej Stanisław Ciechanowiecki <i>a polonica</i>	60
3.2.2. Brązy. Zainteresowanie brązami w drugiej połowie XX wieku na de wielowiekowej tradycji ich kolekcjonowania	65
3.2.2.1. Andrzej Stanisław Ciechanowiecki - badacz i kolekcjoner brązów	73
3.2.2.1.1. <i>Mistrz Ciechanowieckiego</i>	79
3.2.3. Szkice olejne. Zainteresowanie szkicami olejnymi w drugiej połowie XX wieku	81
3.2.3.1. Kolekcja francuskich szkiców olejnych XVII-XIX wieku Andrzeja Stanisława Ciechanowieckiego	85
3.3. Andrzej Stanisław Ciechanowiecki - kolekcjoner naukowy, kolekcjoner-ewergeta	89

Rozdział IV. Andrzej Stanisław Ciechanowiecki - marszand	93
4.1. Marszand	94
4.2. Londyński rynek sztuki po drugiej wojnie światowej	98
4.2.1. Struktura londyńskiego rynku sztuki w drugiej połowie XX wieku . . .	101
4.2.1.1. Londyńskie domy aukcyjne - wzrost znaczenia aukcji	102
4.2.1.1.1. Sothebys	104
4.2.1.1.2. Christie's	107
4.2.1.1.3. Pozostałe domy aukcyjne działające w Londynie w drugiej połowie XX wieku	109
4.2.1.2. Marszandzi i galerie komercyjne w Londynie w drugiej połowie XX wieku	111
4.2.2. Tendencje na londyńskim rynku sztuki w drugiej połowie XX wieku - wybrane zagadnienia	120
4.3. Galerie Andrzeja Stanisława Ciechanowieckiego	124
4.3.1. Mallett at Bourdon House. Lata 1961-1965	124
4.3.2. Heim Gallery. Lata 1965-1986	129
4.3.2.1. Historia i organizacja galerii	129
4.3.2.2. 59 Jermyn Street	131
4.3.2.3. Działalność Heim Gallery w Londynie	133
4.3.2.3.1. Wystawy komercyjne	134
4.3.2.3.2. Wystawy niekomercyjne	164
4.3.2.4. Klientela Heim Gallery	169
4.3.2.4.1. Instytucje	169
4.3.2.4.1.1. Muzea zagraniczne	170
4.3.2.4.1.2. Muzea polskie	177
4.3.2.4.1.2.1. Systemy <i>Bowater</i> i <i>Mistrzejowice</i>	179
4.3.2.4.2. Kolekcjonerzy prywatni	181
4.3.3. Old Masters Gallery. Lata 1986-1995	189
4.4. Znaczenie działalności Andrzeja Stanisława Ciechanowieckiego jako marszanda	190
 Rozdział V. Andrzej Stanisław Ciechanowiecki - mecenas	 195
5.1. Mecenas	196
5.2. Andrzej Stanisław Ciechanowiecki - donator	202
5.2.1. Dary dla instytucji kultury w Polsce	204
5.2.2. Dary dla instytucji kultury za granicą	211

5.3.	Fundacja Zbiorów im. Ciechanowieckich w Zamku Królewskim w Warszawie. Historia powołania, cele statutowe i działalność	213
5.3.3.	Kolekcja Fundacji Zbiorów im. Ciechanowieckich	218
5.3.3.1.	Rzeźba	219
5.3.3.2.	Malarstwo	221
5.3.3.3.	Rysunek, akwarela i grafika	227
5.3.3.4.	Złotnictwo, zegary i precjoza	229
5.3.3.5.	Tkaniny	231
5.3.3.6.	Meble	233
5.3.3.7.	Ceramika i szkło	236
5.3.3.8.	Numizmaty	237
5.4.	Wkład Andrzeja Stanisława Ciechanowieckiego w budowę i wyposażenie wnętrza kościoła pw. św. Maksymiliana Marii Kolbego w Krakowie-Mistrzejowicach	239
5.4.1.	Bryła architektoniczna	243
5.4.2.	Wystrój wnętrza	246
5.4.2.1.	Rzeźby autorstwa Gustawa Żemły	248
5.4.2.2.	Meble kościelne	255
5.5.	Działalność na rzecz Białorusi	257
5.6.	Znaczenie działalności Andrzeja Stanisława Ciechanowieckiego jako mecenasa	265
Zakończenie		271
Aneksy		277
I. Bibliografia prac Andrzeja Stanisława Ciechanowieckiego		277
II. Rękopisy, maszynopisy Andrzeja Stanisława Ciechanowieckiego		282
III. Wystawy zorganizowane w Mallett at Bourdon House w Londynie w latach 1962-1965		283
IV. Wystawy zorganizowane w Heim Gallery w Londynie w latach 1966-1985		284
V. Dary Andrzeja Stanisława Ciechanowieckiego dla instytucji polskich i zagranicznych		287
Bibliografia		293
Summary		331
Spis ilustracji		333
Indeks osobowy		347
Ilustracje		377