

Spis treści

Ryszard Knapiński	
Wprowadzenie	7
Stefan Szymik MSF	
<i>Fides ex visu</i> - perspektywa biblijna	11
Ks. Janusz Królikowski	
Obraz jako narzędzie misyjne w świetle teologii papieża Grzegorza Wielkiego.....	25
Ks. Michał Janocha	
<i>Lex pingendi - lex credendi</i>	37
Krystyna Moisan-Jabłońska	
Koncepcja <i>fides per visum</i> w pismach polskich kaznodziejów doby baroku	45
Dobrosław Bagiński	
Sztuka jako przestrzeń obecności Boga	57
Konrad Kucza-Kuczyński	
Czy język współczesnej architektury jest komunikatem „niewidzialnego?”	65
Anna Maria Wierzbicka	
Symboliczny język nowych przestrzeni modlitwy i wyciszenia.....	75
Maciej Zychowicz	
Czas twórcy, czas dzieła	83
Romana Rupiewicz	
Autorskie ołtarze Grobu Pańskiego jako świadectwo wiary. Współczesne instalacje z kościoła pw. św. Anny w Kazimierzu Dolnym	99
Bożena Iwaszkiewicz-Wronikowska	
Chrystus-Bóg i człowiek na sarkofagach z pierwszej połowy IV wieku	111
Ks. Ryszard Knapiński	
Medytacja obrazu jako źródło wiary. Obraz Św. Mikołaja z Fliie w Sachseln	119
Juliusz A. Chrościcki	
Malarskie przedstawienia świętyń z XVI i XVII wieku. Liturgia - dewocja - zwiedzanie.....	139

Tomasz Szybisty	
Kilka uwag o roli światła i witrażu w odbiorze wnętrza kościelnego w wieku XIX.....	155
Monika Juchniewicz	
<i>Paradisus Sponsi et Sponsae</i> Joannesa Davida SJ jako przykład wykorzystania emblematu w procesie medytacji oraz próba wskrzeszenia myślenia typicznego.....	169
Paulina Kowalczyk	
<i>Musica ex visu</i> w cyklu graficznym <i>Encomium Musices</i> Philipa Galie	185