

Spis treści

Przedmowa	5
-----------------	---

SZTUKA - TEORIA – HISTORIA

Historia sztuki w nurcie historii kultury

(Na marginesie lektury książki Sylvii Feretti)	9
O wartościach i wartościowaniu w historii sztuki	25
Trzej świadkowie - trzy wykładnie idei „klasyczności” w kulturze europejskiej.....	38
Arystotelesowska idea organicznego ładu	46
Augustyńska idea uniwersalnego porządku.....	50
Kantowska idea powszechnej zgodności smaku.....	55
Obrazy są korzeniami myśli.....	62
Źródła myśli i mowy	65
Obraz duszy w <i>Fajdrosie</i>	70
Funkcje mitycznego obrazu.....	73
<i>Paideia</i> piękna.....	79
Piękno pozoru.....	83
Dekonstrukcja wartości estetycznych w hermeneutyce	
Hansa-Georga Gadamera	83
Sztuka przeciwko formie i normie	99
Realizm jako kategoria hermeneutyczna	106
Na marginesie lektury <i>Temps et recit</i> Paula Ricoeura	106
W stronę świętego Augustyna.....	108
W stronę Arystotelesa	113
Czas i opowieść - hermeneutyczny projekt Ricoeura.....	119
Potęga interpretacji - o książce Karola Bergera	125

SZTUKA I SACRUM

Obraz i słowo w obszarze języka religijnego	135
Mit sakralnego „początku” słowa i obrazu.....	135
Napięcie między mową „sakralną” i „świecką”.....	138
Język wizji i uczestnictwa	141
Język mitu i anamnezy	144
Niebezpieczeństwa cywilizacji mediatycznej.....	147
<i>Sacrum</i> i sztuka — punkty zapalne sporu	150
O różnych typach wyobraźni symbolicznej	160
Święty obraz - objawienie czy opowieść?.....	170
W kręgu pytań o status „nowej figuracji” - głos w dyskusji	184

GLOSZY O ARTYSTACH

Wiara i wierność oku	189
<i>Princeps serenissima</i>	193
Kiedy jeszcze malowano obrazy.....	196
Opowieść w bieli	199
Niemy krzyk Marsjasza	203
<i>Kappel á l'ordre</i>	206
Nota edytorska.....	211
Summary	213
Spis ilustracji	215
Indeks osób.....	217