

Spis treści

| | |
|---------------------|---|
| Od redaktorów | 5 |
|---------------------|---|

I. DOKUMENT CZY DZIEŁO SZTUKI?

| | |
|--|----|
| Piotr M a j e w s k i , Fotografia miejska Eugène Atgeta: dokument czy dzieło sztuki? | 11 |
| Beata M i e l c a r z , „Archeologia fotografii” - archeologia miasta | 23 |
| Karolina P u c h a ł a - R o j e k , Miasto kobiet. Obrazy miasta w twórczości polskich fotografek (do 1945 roku) | 35 |

II. MIĘDZY PRZESTRZENIĄ RZECZYWISTĄ

A SYMBOLICZNĄ

| | |
|--|----|
| Kamila L e ś n i a k , Fotograficzny obraz zrujnowanej Warszawy'. W poszukiwaniu przestrzeni symbolicznej | 47 |
| Anna K i s z k a , Max Kirnberger - fotografie żydowskiego getta w Lublinie | 63 |

III. OBRAZY METROPOLII - OBRAZY PROWINCJI

| | |
|--|-----|
| Krzysztof J u r e c k i , Najważniejsze koncepcje fotografii miasta po 1945 roku w Polsce | 81 |
| Karolina Z y c h o w i c z , Wschodnioeuropejskie miasteczko w czasach reżimu komunistycznego (około 1960-1990): fotografia Mirosława Tichego..... | 95 |
| Adam M a z u r , <i>Heimatfotografie</i> Krzysztofa Zielińskiego | 109 |

| | |
|--|-----|
| Marcin M a r o n , Niepokojące rysy w geometrycznym porządku - nowoczesny Paryż na zdjęciach Piotra Wacowskiego | 131 |
| Dyskusja | 139 |

IV. APENDYKS

EDWARD HARTWIG W LUBLINIE

| | |
|--|-----|
| Joanna Z ę t a r, Odbudowa Lublina w 1954 roku w fotografii Edwarda Hartwiga..... | 157 |
| Edward H a r t w i g, Dlaczego Lublin? | 160 |
| Julia H a r t w i g, Lublin | 163 |
| Edward Hartwig in Lublin (Summary)..... | 183 |
| Edward Hartwig a Lublin (Resume)..... | 187 |
| Spis ilustracji | 191 |
| Indeks nazwisk | 197 |
| Contents | 203 |
| Table des matieres..... | 205 |