

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
WINCKELMANN.	
<i>Sztuka kompensacji czyli przyjaźń niespełniona</i>	37
WACKENRODER.	
<i>W poszukiwaniu sztuki jako relikwii</i>	63
NOVALIS.	
<i>Sumienie poety jako organon niespełnionej eschatologii</i>	88
SCHLEIERMACHER.	
<i>Sztuka jako niespełnione narzędzie odrodzenia religijności</i>	114
SCHELLING.	
<i>Sztuka jako najwyższy mit filozoficzny</i>	130
ELIOT I HEINSE.	
<i>Janusowe oblicze Renesansu jako raju estetycznego</i>	165
ARNOLD I INNI.	
<i>Na tropie niespełnionej harmonii piękna i dobra</i>	187
ZAKOŃCZENIE	
<i>Pyrrusowy triumf czy klęska estetów?</i>	214
BIBLIOGRAFIA	239
SUMMARY	253
INDEKS NAZWISK	255
ILUSTRACJE	263