

1. J. Lileyko, Wstęp
2. I. Rolska-Boruch, Z dziejów zamku królewskiego i klasztoru oo. dominikanów w Lublinie
3. R. Nawrocki, „Serpentem et dracones”. Uwagi o motywach fantastycznych w dekoracji kaplicy Firlejów w Bejskach
4. M. Wardzyński, Ze studiów nad snycerstwem krakowskim i małopolskim około roku 1630
5. T. Bulewicz, Rzeźbiarski fryz kolegiaty Żółkiewskiej. Próba analizy
6. A. Badach, Rozwój form i treści plastyki sepulkralnej w Lublinie w XVII wieku
7. J. Sito, A. Betlej, Lubelskie dzieła Bartłomieja Bernatowicza
8. A. J. Baranowski, Koronacja obrazu Matki Boskiej Chelmskiej
9. M. Nyga, „Ukrzyżowanie św. Piotra” i „Podniesienie krzyża Chrystusowego” w cyklu „Męczeństwa Apostołów” Michaela Willmanna
10. Ks. J. Nieciecki, Freski Michelangela Palloniego wzorem dla malowideł ściennych w kościele w Siedlcach
11. J. Paszenda SJ, Jarosław, Lublin, Kraków – wczesne kościoły jezuickie
12. K. Gombin, Prace przy przebudowie pałacu i kościoła pod wezwaniem Świętej Trójcy w Radzynie Podlaskim w świetle korespondencji Eustachego Potockiego
13. J. Skrabski, Artyści na dworze Pawła Karola i Barbary Sanguszków
14. M. Kałamajska-Saeed, Portrety z Galerii Nieświeskiej w akwarelach Karola Raczyńskiego
15. P. Krasny, Wycieczka Józefa Łepkowskiego do Lublina w roku 1859 i jego uwagi o zabytkach lubelskich
16. A. Betlej, Kilka uwag na temat budowy kościoła Kapucynów w Lublinie na podstawie źródeł archiwalnych. Komunikat
17. K. Gombin, Krystian Gotfryd Deybel – adiutant i architekt Eustachego Potockiego. Komunikat
18. P. Sygowski, Braślowski dekanat unicki w „Dycezyi PolskoPołockiej” (cerkwie i ich wyposażenie) w świetle wizytacji z roku 1789. Komunikat