
Spis treści

WSTĘP

Słowo wstępne (Agnieszka BENDER, Małgorzata WRZEŚNIAK) · 7

Ewa LETKIEWICZ

Czy warto zajmować się badaniem rzemiosła artystycznego? · 11

CZĘŚĆ 1

ZŁOTNICTWO

Tomasz MARKOWSKI

Złotnictwo Leszna i Wschowy
na przykładzie wybranych dzieł · 21

Agnieszka SMOŁUCHA-SŁADKOWSKA
Technika wykonywania i funkcjonowanie
medali reprezentacyjnych w Italii w XV wieku · 33

Małgorzata KIERCZUK-MACIESZKO
Argentaria z fundacji opata Łętowskiego · 45

Izabela KAMIŃSKA
Srebrne naczynia stołowe w XVII i XVIII wieku
inspirowane łowiectwem · 63

Dominik MAIŃSKI
Numizmatyka i medalierstwo
w kręgu rzemiosła artystycznego · 81

CZĘŚĆ 2

JUBILERSTWO

Agata LIPCZIK

Firma jubilerska Michała Mankielewicz w Warszawie · 93

Małgorzata WRZEŚNIAK

Ukryte treści biżuterii Alessandra Dariego · 105

CZĘŚĆ 3

CERAMIKA

Wojciech KOWALSKI

Josiah Wedgwood i początki fajansu delikatnego
na przykładzie obiektów z polskich zbiorów prywatnych · 121

Bożena KOSTUCH

Porcelanowy serwis projektu Stanisława Witkiewicza
wyprodukowany w Sèvres.

Przyczynek do historii stylu zakopiańskiego · 149

Magdalena ŚNIEGULSKA-GOMUŁA

Historia wytwórni w Ćmielowie
i kolekcja ceramiki ćmielowskiej Muzeum Narodowego w Kielcach · 159

CZĘŚĆ 4

MEBLARSTWO

Witalij BOHATYREWICZ

Kolekcje mebli w zbiorach muzeów Grodna
i obwodu grodzieńskiego · 177

Monika CHOWANIAK

Geneza barokowej sekretery:
czynniki rozstrzygające o formie XVIII-wiecznego mebla · 189

Karolina WOLSKA

Inspiracje i wzorce
w projektach meblarskich Karola Tichego · 199

Anna FELIKS

Niepowtarzalne projekty a masowa produkcja mebli
w dwudziestoleciu międzywojennym w Polsce · 207

Marcin MUSIAŁ
Projekty mebli Krystyny Tołłoczko-Różyskiej
w zbiorach Muzeum Architektury we Wrocławiu · 221

CZĘŚĆ 5

TKANINY

Przemysław FARYŚ

Ocena komfortu sensorycznego zabytkowych tkanin odzieżowych
— możliwości i ograniczenia · 233

Justyna BORNIŃSKA

W kwestii wzorów XVII-wiecznych włoskich tkanin jedwabnych
— przykłady z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie · 239

Karolina STANILEWICZ

Technika wykonania i wzornictwo
XVII- i XVIII-wiecznych tkanin europejskich
na przykładzie zespołu szat liturgicznych
dawnej kolegiaty w Łowiczu · 251

Mariola SZTORC

„Ubierajmy się lepiej, nie drożej”.
Przepisy na własnoręczne stworzenie modnej kreacji oraz dodatków
na podstawie polskiej prasy kobiecej
z okresu dwudziestolecia międzywojennego · 265

Joanna i Aneta WACŁAWEK

Stemple do batiku wytwarzane na Jawie · 273

CZĘŚĆ 6

RYNEK DZIEŁ SZTUKI

Magdalena BIAŁONOWSKA

Polonica w dziedzinie rzemiosła artystycznego
na międzynarodowym rynku dzieł sztuki po drugiej wojnie światowej
— wybrane przykłady i zagadnienia · 287

Piotr CHABIERA

Wywóz dzieł sztuki z Polski — rewindykacja.
Wybrane przykłady rzemiosła artystycznego · 299

CZĘŚĆ 7

VARIA

Krzysztof PRZYLIICKI

Luksusowe dewocjonaia
z warsztatów franciszkańskich w Ziemi Świętej.
Zarys problematyki · 313

Marta KRÓL

Bursztynowa Komnata jako XVIII-wieczne arcydzieło
gdańskiego bursztynnictwa · 321

Magdalena PIECYK

Ningyō – czyli krótka historia japońskich lalek · 331

INFORMACJE O AUTORACH · 347

ALBUM ILUSTRACJI · 353

INDEKS OSOBOWY · 419

TABLE OF CONTENTS · 431