

SPIS TREŚCI

WSTĘP.....	5
I. TŁO HISTORYCZNE	6
Zborowscy	6
Bezkrólewie i elekcja.....	8
Wojna domowa. Bitwa pod Byczyną	8
II. ECHA BYCZYNY	10
III. <i>FLAGELLUM LIVORIS</i> SZYMONA SZYMONOWICA	14
1. Geneza.....	14
2. Kompozycja poematu.....	16
3. „Facies et ora Livoris mordicantis”	27
4. Język i styl poematu	42
5. Miary wierszowe ód	45
6. Wzory literackie <i>Flagellum livoris</i>	54
IV. UWAGI WYDAWCY	61
WYKAZ SKRÓTÓW.....	63
BIBLIOGRAFIA	69
FLAGELLUM LIVORIS — BICZ NA ZAWIŚĆ	73
<i>In stemma Ielitarum sive Sariadarum: monomachia Gratiarum et Eumenidum</i>	76
<i>Na herb Jelitczyków albo Saryuszów: walka Gracji z Eumenidami</i>	77
<i>Phthonomastix ad Zoilum</i>	78
<i>Bicz na zawiść do Zoila</i>	79
Ode I <i>Omnia suis pestibus esse obnoxia: imprimis vero VIRTUTEM Invidiae</i> . . .	80
Oda I <i>Nic nie jest bezpieczne: CNOCIE zagraża przede wszystkim zazdrość</i>	81
Ode II <i>De Livoris ortu</i>	88
Oda II <i>Narodziny Zawiści</i>	89
Ode III <i>Livoris descriptio</i>	96
Oda III <i>Opis Zawiści</i>	97
Ode IV <i>Quae sint voluptates et quae tormenta degeneris Invidiae</i>	104
Oda IV <i>Czego pragnie zwyrodniała Zawiść, a co jest dla niej torturą</i>	105
Ode V <i>Rogantur Gratiae, ut cicurent Invidiam eamque reconcilient VIRTUTI</i> . . .	110
Oda V <i>Prośba do Gracji, aby oblaskawiły Zawiść i pozyskały ją dla CNOTY</i>	111
Ode VI <i>Responsio Gratiarum: non posse illarum comitate mansueferi Livorem</i> <i>neque retibus Dianae capi</i>	114
Oda VI <i>Odpowiedź Gracji: Nie jesteśmy w stanie swoją obecnością oblaskawić</i> <i>Zawiści, ani nie zdołamy schwytać jej w sieci Diany</i>	115

Ode VII	<i>Ad novem Camenas, ut musicis harmoniis leniant Invidiam vel denique sopiant</i>	118
Oda VII	<i>Prośba do Kamen, aby swą muzyką oblaskawiły Zawiść lub żeby chociaż ją uśpiły</i>	119
Ode VIII	<i>Responsio Musarum: non posse edomari Livorem carminis dulcedine</i>	126
Oda VIII	<i>Odpowiedź Muz: Nie możemy oblaskawić Zawiści słodką pieśnią</i>	127
Ode IX	<i>De livore cacodaemonum</i>	132
Oda IX	<i>Zawiści złych duchów</i>	133
Ode X	<i>Duo livoris esse genera, bonum videlicet et malum: cuius rei aliquot exempla subiciuntur</i>	138
Oda X	<i>Są dwa rodzaje zazdrości — dobra i zła. Przytaczamy kilka przykładów</i> . .	139
Ode XI	<i>Optimum heroem et patriae amantissimum extra omnem Invidiae aleam evasisse</i>	144
Oda XI	<i>Najlepszy bohater, miłujący ojczyznę, wyszedł zwycięsko z intryg Zawiści</i> . .	145
Ode XII	<i>Rumores invidorum sparsi in absentia optimi et clarissimi Senatoris</i>	148
Oda XII	<i>Plotki rozsiewane przez zawiistnych pod nieobecność najlepszego i najślawniejszego Senatora</i>	149
Ode XIII	<i>Solicitudio deorum hominumque de optimo Senatore dimicante cum Invidia</i>	152
Oda XIII	<i>Walka najlepszego senatora z Zawiścią napelnia troską i bogów, i ludzi</i> . .	153
Ode XIV	<i>Expostulatio Virtutis cum Invidia</i>	156
Oda XIV	<i>Cnota skarży się na Zawiść</i>	157
Ode XV	<i>Nihil novi accidisse Maecenati, cum eadem Fortuna presserit veteres heroas</i>	164
Oda XV	<i>To, co przydarzyło się Mecenasowi, nie jest niczym nowym. Podobny los prześladował herosów żyjących w dawnych czasach</i>	165
Ode XVI	<i>Criminationes aemulorum salva Virtute in ipsos redundavisse</i>	168
Oda XVI	<i>Knowania wrogów zwracają się przeciw nim samym, Cnota zaś nie ponosi żadnej szkody</i>	169
Ode XVII	<i>Quasnam calumnias resorpserit Invidia</i>	170
Oda XVII	<i>Szykany, jakie spadły na Zawiść</i>	171
Ode XVIII	<i>Quod Livor absentem rodatur, praesentem Virtutem pertimescat</i>	172
Oda XVIII	<i>Zawiść kęsa Cnotę, gdy jest ona daleko, boi się jednak występować w jej obecności</i>	173
Ode ultima	<i>Peroratio ad Iuventutem, ut contemnat Invidiam</i>	176
Oda ostatnia	<i>Wskazówki dla młodzieży, by gardziła zawiścią</i>	177
	<i>Ad Maecenatem</i>	178
	<i>Do Mecenasa</i>	179
	SŁOWNIK WYRAZÓW PO KLASYCZNYCH	181
	SUMMARY	183
	INDEKS ŁACIŃSKICH NAZW WŁASNYCH	185