

SPIS TREŚCI

| | |
|---------------------|---|
| Słowo wstępne | 5 |
|---------------------|---|

Część I: ŚWIT...

| | |
|---|-----|
| Danilo F a c c a . Kultura późnego renesansu w nauczaniu filozofii w Akademii Zamojskiej | 11 |
| Andrea C e c c h e r e l l i . Od Suriusza do Skargi (i dalej). Proponowane kierunki analizy porównawczej <i>Żywotów świętych</i> | 25 |
| Radosław G r z e ś k o w i a k . Poeta przełomu. O sporze atrybucyjnym na przykładzie erotyków z kodeksu Zamoyskich..... | 41 |
| Monika S t r y k o w s k a - B e m . „Cóżkolwiek mówię, to źle wykładają...” - lektura <i>Sonetu I</i> Mikołaja Sępa Szarzyńskiego..... | 61 |
| Richard S o k o l o s k i . Wiersz nienapisany. <i>Sonet VI</i> Mikołaja Sępa Szarzyńskiego | 85 |
| Mirosława H a n u s i e w i c z . Parafrazy psalmiczne Sebastiana Grabowickiego | 97 |
| Janusz S. G r u c h a ł a . W przedśmionkach słowieńskiej Kalliopy. Próby epickie przed <i>Gofredem</i> | 117 |
| Emiliano R a n o c c h i . Kryptocytaty z <i>Eneidy</i> Andrzeja Kochanowskiego w tłumaczeniach Piotra | 143 |
| Ewa Jolanta G ł ę b i c k a . Dwa utwory Szymonowica dedykowane Tomaszowi Zamoyskiemu | 187 |
| Dariusz C h e m p e r e k . „Spodnie szaty” <i>Sielanek</i> Szymona Szymonowica: idee kontrreformacji | 199 |

Część II: ... I ZMIERZCH BAROKU

| | |
|--|-----|
| Wiesław P a w ł a k . Kazania maryjne Franciszka Rychłowskiego i problem tzw. kazań konceptystycznych | 219 |
| Ewa Jolanta G ł ę b i c k a . Polskie realia w <i>Monita politico-moralia</i> Andrzeja Maksymiliana Fredry | 243 |
| Adam K a r p i Ń s k i . Stanisław Herakliusz Lubomirski - moralista i polityk końca XVII wieku | 255 |
| Justyna D ą b k o w s k a . <i>Rozmowy Artaksesa i Ewandra</i> S. H. Lubomirskiego. Dialog, esej, traktat | 281 |
| Ludwika Ś l ę k o w a . <i>Abrys</i> Jana Stanisława Witwickiego. Rekonesans..... | 325 |
| Sławomir B a c z e w s k i . Między porządkiem a chaosem. <i>O Jezusie Nazareńskim</i> Szymona Gawłowickiego | 337 |
| Joanna P a r t y k a . „Rzeczy ozdobne, cudowne i do podziwiania świata”. Egzotyczne zwierzęta w ziemiańskiej encyklopedii | 349 |
| Władysława K s i ą ż e k - B r y ł o w a . Językowy obraz osób płci żeńskiej we fraszkach Wacława Potockiego..... | 357 |

| | |
|---|-----|
| Elżbieta T o r ó j. "Sekret" <i>Wojny chocimskiej</i> Wacława Potockiego | 381 |
| Luigi M a r i n e l l i. Epoka saska. Szkic do przyszłej syntezy włoskiej | 407 |
| Marian S k r z y p e k . Zapomniany poemat filozoficzny Antoniego Ponińskiego <i>Sarmatides seu Satyrae</i> | 423 |
| Andrzej L i t w o r n i a. Samsonowy oręż ojca Gaudentego | 435 |
| Monika W i l c z e k . Sny i pasja. O wizytkowym <i>Łożu krzyża</i> | 461 |
| Maria W i c h o w a. Ks. Benedykt Chmielowski - twórca <i>Nowych Aten</i> jako <i>scrip-</i> <i>tor rerum mirabilium</i> | 475 |
| Radosław G r z e ś k o w i a k . Firlejów jako Nowe Ateny. Nieznane emblematy Benedykta Chmielowskiego | 489 |
| Indeks osób | 503 |